**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 58 «Солнышко»**

**комбинированного вида города Белово»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МБДОУ детский сад комбинированного вида «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИО

 приказ № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Рабочая программа**

**музыкального руководителя**

**Программа составлена на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования**

**«От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы.**

|  |
| --- |
| РАССМОТРЕНО:напедагогическим советомМБДОУ д/с «\_\_\_\_\_\_\_\_\_»протокол № \_\_ от \_\_\_\_  |

Беловский городской округ 2016

**Содержание.**

I раздел ЦЕЛЕВОЙ……………………………………………………………………………………..

.Пояснительная записка…………………………………………………………………………..

1.1 Целевые ориентиры образовательного процесса………………………………………..

1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников…………………………………………………………………..

1.3 Система оценки результатов освоения Программы…………………………………….

1. Раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ……………………………………………………..

2.1 Проектирование воспитательно-образовательного процесса по реализацииобразовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие»8. 2.2 Обязательная часть,реализуемая федеральным государственным образовательнымстандартом дошкольного образования…………………………………………………………

2.2.1 Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников…………………………………………………………………………………..

2.2.2 Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)………………………………………………………………………………………….

2.2.3Календарно – перспективное планирование…………………………………………….

2.2.4. Связь с другими образовательными областями………………………………………...

2.2.5.Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей………..……………

2.2.6 Культурно-досуговая деятельность………………………………………………………

2.2.7 Работа с родителями по музыкальному воспитанию……………………………………

2.2.8 Работа с воспитателями по музыкальному воспитанию……………………………….

**2.3** Образовательный процесс,формируемый участниками…………………………………

1. Раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ…………………………………………….

3.1.Программно-методический комплекс……………………………………………………..

Приложение………………………………………………………………………

Характеристика возрастных особенностей детей

Диагностические материалы для определения оценка результатов развития музыкальности детей

1. **Целевой раздел**

**1.1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса

Программа разработана в соответствии:

* 1. Законом РФ от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании» (далее закон РФ - «Об образовании»;
1. Национальной стратегией действий в интересах детей на 2012-2017 гг.;

3.Федеральным государственным образовательным стандартом (приказ от 17 октября 2013

* 1155) дошкольного образования;
	1. СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями на 4 апреля 2014 года)

5. Основной образовательной программой дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена на основе:

-Проекта примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а так же использованы примерные программы:

-«От рождения до школы» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

«Синтез искусств в эстетическом воспитании» О. Куревиной

**Цель рабочей программы:** Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в

различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

**Задачи:**

* формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
* формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
* обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Вместе с тем, наряду с общеобразовательными музыкальными задачами, решаются и задачи здоровьесберегающей направленности

* Коррекция артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.
* Развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.
* Коррекция неречевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

**1.2. Целевые ориентиры образовательного процесса.**

* Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
* Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и

творчеству;

• Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях

повышения эффективности образовательного процесса;

* Творческая организация образовательного процесса;
* Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
* Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
* Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
* Соблюдение принципа преемственности.

**1.3.** **Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию**

* + **развитию дошкольников.**
* программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду: - сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-умение передавать выразительные музыкальные образы;

-воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

* проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**1.4. Система оценки результатов освоения Программы**

* соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в октябре и апреле).

**2.Содержательный раздел.**

**2.1 Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации**

**образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)».**

Организация учебного процесса регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД), Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованием санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

**Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка):**



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Возрастные группы |  |  |  |  |  |  |  |  |
| НОД |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 2-3 года |  | 3-4 года |  | 3-4 года |  | 4-5 лет |  | 5-6 лет |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Обязательная часть |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

В неделю

В неделю

В неделю

В неделю

В неделю

В год

В

В год

В год

В год

год

2

72

2

72

2

72

2

72

2

72

основе учебного плана составлена сетка занятий.

Понедельник

9.10 – 9.30 – Средняя группа

Вторник

9.40 – 9.50 – 2 группа раннего возраста

Среда

9.10 – 9.25 – Младшая группа

10.05 – 10.30 – Старшая группа

Четверг

9.10 – 9.30 – Средняя группа

9.40 – 9.50 – 2 группа раннего возраста

Пятница

9.10 – 9.25 – Младшая группа

9.40 – 10.00 – Старшая группа

**2.2Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования**

**2.2.1 Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.**

* основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых(музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Виды занятий.** |  |  | **Характеристика.** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 . Индивидуальные |  | Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего |
| музыкальные занятия | дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза |
|  |  |  | в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью |
|  |  |  | совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и |
|  |  |  | навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения |
|  |  |  | воспитанника в музыкальном воспитании и развитии. |  |
| 2. Подгрупповые музыкальные | Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от |
| занятия |  | возраста дошкольников. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Фронтальные занятие | Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность |
|  |  |  | также зависит от возрастных возможностей воспитанников. |
|  |  |  |
| 4. Объединенные занятия | Организуются с детьми нескольких возрастных групп. |  |
| 5.Типовое (или традиционное) | Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. |
| музыкальное занятия | исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их |
|  |  |  | чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. Доминантное занятие | Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. |
|  |  |  | Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей |
|  |  |  | (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно |
|  |  |  | может включать разные виды музыкальной деятельности , но при одном |
|  |  |  | условии – каждая из них направленна на совершенствование доминирующей |
|  |  |  | способности у ребенка). |  |  |  |
| 7. | Тематическое | музыкальное | Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для |
| занятие |  | всех видов музыкальной деятельности детей. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. | Комплексные | музыкальные | Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, |
| занятия |  | живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять |
|  |  |  | разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, |
|  |  |  | театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить |
|  |  |  | представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях |
|  |  |  | выразительных средств; о взаимосвязи искусств. |  |  |
| 9. Интегрированные занятия | Отличается | наличием | взаимовлияния | и | взаимопроникновения |
|  |  |  | (интеграцией)содержание разных образовательных областей программы, |
|  |  |  | различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на |
|  |  |  | раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельность детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

**Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Возраст** | **Ведущая** |  |  | **Современные формы и методы музыкальной деятельности** |  |
|  | **деятельность** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2-3 года | Предметная, |  |  | Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; |  |
|  | предметно - |  |  | Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в |  |
|  | манипулятивная |  |  | разнообразный мир звуков(немузыкальных и музыкальных) |  |
|  |  |  | Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских |  |
|  |  |  |  | музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и |  |
|  |  |  |  | т.д.) |  |
|  |  |  |  | Музыкально-игровые приемы(звукоподражание) |  |
|  |  |  |  Музыкальные и музыкально- литературные загадки |  |
|  |  |  |  Музыкально –пальчиковые и музыкально логоритмические игры. |  |
|  |  |  |  Музыкально-двигательные игры – импровизации |  |
|  |  |  |  Музыкальные сказки (слушание и исполнительство) |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 3-4 лет | Игровая (сюжетно – |  |  | Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) |  |
|  | ролевая игра) |  |  | Музыкальные игры-фантазирования) |  |
|  |  |  |  Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе |  |
|  |  |  |  Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия |  |
|  |  |  |  | Музыкально-дидактические игры |  |
|  |  |  |  Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений |  |
|  |  |  |  Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым |  |
|  |  |  |  | взаимодействием |  |
|  |  |  | Концерты – загадки |  |
|  |  |  |  Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке. |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 5-7 лет | Сложные |  |  | Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, |  |
|  | интегративные виды |  |  | полипроблемность. |  |
|  | деятельности, |  |  | Музыкально-дидактическая игра. |  |
|  | переход к учебной |  |  | Компьютерные музыкальные игры. |  |
|  | деятельности |  |  | Исследовательская (Опытная) деятельность. |  |
|  |  |  |  | Проектная деятельность |  |
|  |  |  |  | Театрализованная деятельность |  |
|  |  |  |  | Хороводная игра |  |
|  |  |  |  | Музыкально- игры импровизации |  |
|  |  |  |  | Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. |  |
|  |  |  |  Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. |  |
|  |  |  |  | Интегративная деятельность |  |
|  |  |  |  | Клуб музыкальных интересов |  |
|  |  |  |  Коллекционирование ( в том числе впечатлений) |  |
|  |  |  |  Самостоятельная музыкальная деятельность детей. |  |

**2.2.2 Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая**

**обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

**(музыкальное развитие).**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности. **Цель:** развитие музыкальности детей,способности эмоционально воспринимать музыку черезрешение следующих задач:

* развитие музыкально-художественной деятельности;
* приобщение к музыкальному искусству;
* развитие музыкальности детей.

**Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

* ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
* развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
* развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
* формирование музыкального вкуса;
* развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Раздел «ПЕНИЕ»**

* формирование у детей певческих умений и навыков;
* обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
* развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
* длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
* развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

* развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
* обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
* музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
* обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
* развитие художественно-творческих способностей.

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

* совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
* становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
* развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
* знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
* развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

* развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
* способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
* к поискам форм для воплощения своего замысла;
* развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

**Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

1. **Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений,которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

1. **Основная часть.** Восприятие музыки.

**Цель**:приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента,создающиххудожественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

**Подпевание и пение.**

**Цель**:развивать вокальные задатки ребенка,учить чисто интонировать мелодию,петь безнапряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

* основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения,

музыкально-сенсорных способностей.

1. **Заключительная часть**.

Игра или пляска.

1. **Здоровьесберегающие компонеты** включают в себя элементы,имеющие оздоровительнуюнаправленность.

**Элементы, имеющие оздоровительную направленность**



Применение на музыкальных занятиях здоровьесберегающих компонентов выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

1. ***Музыкальные занятия***

**Основные принципы обучения детей.**

Принцип воспитывающего обучения

Принцип доступности

Принцип постепенности, последовательности, систематичности

Принцип наглядности

Принцип сознательности

Принцип прочности

**2.2.4 Связь с другими образовательными областями:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **Социально-коммуникативное** | **формирование представлений о музыкальной** |
| **развитие.** | **культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой** |
|  |  | **деятельности; формирование гендерной, семейной,** |
|  |  | **гражданской принадлежности, патриотических чувств,** |
|  |  | **чувства принадлежности к мировому сообществу** |
|  |  | **формирование основ безопасности собственной** |
|  |  | **жизнедеятельности в различных видах музыкальной** |
|  |  | **деятельности** |
| **2. Познавательное развитие.** | **расширение кругозора детей в области о музыки;** |
|  |  | **сенсорное развитие, формирование целостной картины** |
|  |  | **мира в сфере музыкального искусства, творчества** |
|  |  |  |
| **3. Речевое развитие.** | **развитие свободного общения со взрослыми и** |
|  |  | **детьми в области музыки; развитие всех компонентов** |
|  |  | **устной речи в театрализованной деятельности;** |
|  |  | **практическое овладение воспитанниками нормами речи.** |
|  |  |
| **4. Художественно - эстетическое** | **развитие детского творчества, приобщение к** |
| **развитие.** | **различным видам искусства, использование** |
|  |  | **художественных произведений, закрепления результатов** |
|  |  | **восприятия музыки. Формирование интереса к** |
|  |  | **эстетической стороне окружающей действительности;** |
|  |  | **развитие детского творчества.** |
|  |  | **использование музыкальных произведений с целью** |
|  |  | **усиления эмоционального восприятия художественных** |
|  |  | **произведений** |
|  |  |
| **5. Физическое развитие.** | **развитие физических качеств музыкально-** |
|  |  | **ритмической деятельности, использование музыкальных** |
|  |  | **произведений в качестве музыкального сопровождения** |
|  |  | **различных видов детской деятельности и двигательной** |
|  |  | **активности** |
|  |  | **сохранение и укрепление физического и** |
|  |  | **психического здоровья детей, формирование** |
|  |  | **представлений о здоровом образе жизни, релаксация.** |

**Прогнозируемый результат**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| **Младшая** | **Средняя** | **Старшая** | **Подготовительная** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **1.Внимательно слушать** | **1.Установить связь** | **1.Развивать элементы** | **1.Развить культуру** |
| **музыкальное** | **между средствами** | **культуры слушательского** | **слушательского** |
| **произведение,** | **выразительности и** | **восприятия** | **восприятия** |
| **запоминать** | **содержанием** | **2.Выражать желание** | **2.Выражать желание** |
| **2.Проявлять** | **музыкально-** | **посещать концерты,** | **посещать концерты,** |
| **эмоциональную** | **художественного образа** | **музыкальный театр** | **музыкальный театр** |
| **отзывчивость,** | **2.Различать** | **3.Иметь представление о** | **3.Иметь представление** |
| **чувствовать характер** | **выразительный и** | **жанрах музыки** | **о жанрах и** |
| **муз.произвеления** | **изобразительный** | **4.Проявлять себя в** | **направлениях** |
| **3.Различать** | **характер в музыке** | **разных видах** | **классической и** |
| **танцевальный,** | **3.Владеть** | **музыкальной** | **народной музыке,** |
| **песенный, маршевый** | **элементарными** | **исполнительской** | **творчестве разных** |
| **метроритмы,** | **вокальными приемами.** | **деятельности** | **композиторов** |
| **передавать их в** | **Чисто интонировать** | **5. Активен в** | **4.Проявлять себя во** |
| **движении** | **попевки в пределах** | **театрализации** | **всех видах** |
| **4.Активен в играх на** | **знакомых интервалов** | **6.Учавствовать в** | **музыкально-** |
| **исследовании звука, в** | **4.Ритмично** | **инструментальных** | **исполнительской** |
| **элементарном** | **музицировать, слышать** | **импровизациях** | **деятельности, на** |
| **музицировании** | **сильную долю в двух-** |  | **праздниках** |
|  | **,трехдольном размере** |  | **5.Активен в** |
|  | **5.Накопленный на** |  | **театрализации, где** |
|  | **занятиях музыкальный** |  | **включаются ритма-** |
|  | **опыт переносить в** |  | **интонационные игры,** |
|  | **самостоятельную** |  | **помогающие** |
|  | **деятельность, делать** |  | **почувствовать** |
|  | **попытки творческих** |  | **выразительность и** |
|  | **импровизаций на** |  | **ритмичность** |
|  | **инструментах, в** |  | **интонаций, а также** |
|  | **движении и пении** |  | **стихотворных ритмов,** |
|  |  |  | **певучие диалоги или** |
|  |  |  | **рассказывании** |
|  |  |  | **6.Учавствовать в** |
|  |  |  | **инструментальных** |
|  |  |  | **импровизациях** |
|  |  |  |  |

**2.2.5.Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.**

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями

* переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий,

поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид |  | Задачи формирования деятельности | Формы, методы и приемы организации |
| музыкальной |  |  | самостоятельной музыкальной |
| деятельности |  |  | деятельности детей |
|  |  |  |  |
|  | 1. | Развитие способности слушать и | Игровые проблемы и поисковые |
| Слушание |  | вслушиваться в звучание музыкальных | ситуации, связанные с музыкой. Беседы |
|  |  | произведений. | и рассказы о музыке. Музыкальная |
|  | 2. | Развитие умений различать характер | викторина. Досуг «Угадай мелодию». |
|  |  | музыкального произведения, | Музыкальные игры «На что похожа |
|  |  | характеризовать музыкальный образ, | музыка», «Слушаем и рисуем музыку», |
|  |  | соотносить его с миром природы и | «Слушаем и играем в музыку», |
|  |  | человеческих взаимоотношений, миром | «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем |
|  |  | чувств и переживаний. | и читаем музыку», |
|  | 3. | Развитие умений определять жанр и форму | Музыкальные метафоры. Игры- |
|  |  | музыкального произведения, автора. | фантазирования или воображаемые |
|  | 4. | Поддерживать музыкальные впечатления | ситуации. Музыкальные игры – |
|  |  | детей, развивать умение эстетической | сопереживания. Музыкальное |
|  |  | оценки музыкальных произведений, | цветомоделирование. Музыкальное |
|  |  | способность эмоционально, образно | рисование. Игры-инсценировки, игры- |
|  |  | высказывать о ней, рассуждать. | настроения, игры – размышления. |
|  | 5. | Обогащение музыкального опыта |  |
|  |  | способами выражения музыкальных |  |
|  |  | впечатлений от воспринятой музыки. |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Пение: |  | Проектная деятельность «Моя любимая |
| Исполнительств | 1. | Развитие восприятия вокальных | песня», или «Песни нашей группы», |
| о (пение, |  | произведений, умение музыкального | Музыкальный конкурс «Голос». |
| музыкально- |  | анализа и эстетической оценки песни. | «Музыкальная минута славы», «Битва |
| ритмическая | 2. | Формирование любимого песенного | хоров»(дуэтов), сочиняем музыку |
| деятельность, |  | репертуара. | (песню) к мультфильму, сказке, истории. |
| игра на детских | 3. | Развитие музыкально-исполнительских | Интонационные игры-импровизации и |
| музыкальных |  | умений для осуществления певческой | игры на звукоподражание. Вокально- |
| инструментах) |  | деятельности. | речевые игры. Музыкальные игры- |
|  | 4. | Развитие песенного творчества. | импровизации (сочини мелодию по |
|  |  |  | тексту, песенный мотив, сочини музыку |
|  |  |  | к своему стихотворению и т.д.) |
|  |  |  |
|  | Музыкально-ритмическая деятельность: | Танцевальные игры – импровизации. |
|  | 1. | Развитие умений подбирать движения | Проекта деятельность «Танцуют все!». |
|  |  | в соответствии с характером и образом | Музыкальный конкурс «Большие |
|  |  | музыкального произведения. | танцы». Музыкальные прогулки. |
|  | 2. | Развитие умений исполнительства | Музыкальные игры- уподобления. |
|  |  | характерных танцев. | Музей танца. Клуб по интересам. |
|  | 3. | Развитие творческого воображения. |  |
|  |  |  |  |
|  | Игры на детских музыкальных инструментах: | Проблемные и поисковые ситуации с |
|  | 1. | Развитие умение элементарного | использованием детских музыкальных |
|  |  | музицирования. | инструментов. Музыкально- |
|  | 2. | Развитие умений подбирать знакомые | дидактические игры. Игра «создаем |
|  |  | мелодии и сочинять несложные | художественный образ», Игры |
|  |  | ритмические композиции. | «Озвучиваем стихотворение», |
|  |  |  | «Озвучиваем персонажа». Игра |
|  |  |  | «Литературный сюжет и герои на языке |
|  |  |  | музыкальных инструментов». |
|  |  |  | Музыкальная сказка игры – |
|  |  |  | инсценировка). Игры-импровизации. |
|  |  |  | Игры –сотворчество. |

**2.2.6 Культурно-досуговая деятельность**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно - досуговая деятельность в МБДОУ детский сад №58 города Белово рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально - педагогическую особенность старших дошкольников

– потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах

**Перечень праздников и развлечений**

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

**Праздники.** Новый год, «Осень», «Весна», «Лето», «Мамин праздник».

**Тематические праздники и развлечения.** «Осень», «Солнышко-ведрышко», «Мишкин деньрождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки».

**Театрализованные представления.** Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т.Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

**Рассказы с музыкальными иллюстрациями.** «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка»,муз. Ан. Александрова.

**Игры с пением.** «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н.

Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

**Инсценирование песен.** «Кошка и котенок»,муз.М.Красева,сл.О.Вы-сотской; «Неваляшки»,муз.

З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э.

Компанейца.

Спортивные развлечения. **«Мы смелые и умелые».**

**Забавы.** «Из-за леса,из-за гор»,Т.Казакова; «Лягушка»,рус.нар.песня,обр.Ю.Слонова; «Котик и

козлик», муз. Ц. Кюи.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

**Праздники.** Новогодняя елка, «Мамин праздник»,День защитника Отечества, «Осень», «Весна»,«Лето».

**Тематические праздники и развлечения.** «Здравствуй,осень!», «В весеннем лесу», «Здравствуй,лето!», «Ой, бежит ручьем вода», «На бабушкином дворе», «Во саду ли, в огороде», «На птичьем дворе».

**Театрализованные представления.** «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкинаизбушка» (по мотивам рус. нар. сказок); «Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора).

**Музыкально-литературные развлечения.** Концерт для кукол,представление«Мы любим петь итанцевать».

**Спортивные развлечения.** «Кто быстрее?», «Зимние радости», «Мы растем сильными и смелыми». **Забавы.** «Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты»;забавы с красками,карандашами и т. д.

**Фокусы.** «Цветная водичка», «Волшебная коробочка».

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

**Праздники.** Новый год,День защитника Отечества, 8Марта, «Осень», «Весна», «Лето»;праздники,традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

**Тематические праздники и развлечения.** «Приметы осени», «Русская народная сказка», «Зимушка-зима», «Весна пришла», «Город, в котором ты живешь», «Наступило лето».

**Театрализованные представления.** По сюжетам русских народных сказок: «Лисичка соскалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок — смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т. д. **Русское народное творчество.** «Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки»,«Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки». **Концерты.** «Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Веселые ритмы».

**Спортивные развлечения.** «Спорт—это сила и здоровье», «Веселые старты», «Здоровье даритАйболит».

**Забавы.** «Пальчики шагают», «Дождик», «Чок да чок»,муз.Е.Мак-шанцевой;забавы с красками икарандашами, сюрпризные моменты.

**Фокусы.** «Бесконечная нитка», «Превращение воды», «Неиссякаемая ширма», «Волшебноепревращение».

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

**Праздники.** Новый год,День защитника Отечества, 8Марта,День Победы, «Осень», «Весна»,«Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей. **Тематические праздники и развлечения.** «О музыке П.И.Чайковского», «М.И.Глинка—основоположник русской музыки», «О творчестве С. Я. Маршака», «Стихи К.И. Чуковского», «Об обычаях и традициях русского народа», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники», «День города».

**Театрализованные представления.** Представления с использованием теневого,пальчикового,настольного, кукольного театров. Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен.

**Музыкально-литературные развлечения.** «День цветов», «А.С.Пушкин и музыка», «Н.А.

Римский-Корсаков и русские народные сказки».

**Русское народное творчество.** Концерты русской народной песни и танца;загадки,пословицы,сказки и поговорки; «Были и небылицы», «Добро и зло в русских народных сказках». **Концерты.** «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку».

**Спортивные развлечения.** «Веселые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязания», «ДетскаяОлимпиада».

**КВН и викторины.** «Домашние задания», «Вежливость», «Мисс Мальвина», «Знатоки леса»,«Путешествие в Страну знаний», «Волшебная книга».

Подготовительная группа (от 6до 7лет)

**2.2.7 Работа с родителями по музыкальному воспитанию**

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

* + - выступления на родительских собраниях;
	+ - индивидуальное консультирование;
	+ -занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, совместную работу с детьми).
	+ -проведение праздников и развлечений.
* процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды,

тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду

проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости

**2.2.8 Работа с воспитателями по музыкальному воспитанию.**

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,-следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

**Перспективное планирование работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **музыкального руководителя** |
|  |  | **с воспитателями** |
|  |  |  |
| **1 квартал** | 1. | Наметить мероприятия по повышению уровня |
| (сентябрь, | музыкальности детей. |
| октябрь, | 2. | Провести консультацию «О совместной работе |
| ноябрь) | музыкального руководителя и воспитателя» |
|  | 3. | Обсудить проведение развлечений на осеннюю тематику, |
|  | разучить движения программных плясок, упражнений, |
|  | хороводов, игр |
|  | 4. | Оформление музыкальных уголков в соответствии с |
|  | возрастными особенностями детей, внести новые атрибуты, |
|  | дидактические игры, разъяснить их предназначение |
| **II квартал** | 1. | Привлекать воспитателей к изготовлению костюмов, |
| (декабрь, | атрибутов, декораций к празднику Новый год (все |
| январь, | возрастные группы). |
| февраль) | 2. | Обсудить проведение новогодних утренников, выбрать |
|  | действующих лиц, ведущих. Разучивание праздничного |
|  | репертуара. Консультация «Организация и проведение |
|  | праздников» |
|  | 3. | Изготовление дидактических игр, пополнение |
|  | музыкальных уголков. |
|  | 4. | Разучивание программного репертуара на II квартал. |
|  | Обсуждение и проведение праздника, посвященного Дню |
|  | Защитника Отечества. |
|  |  |
| **III квартал** | 1.Обсудить проведение утренников, посвященных |
| (март, | празднику 8 Марта (с последующим анализом проведения) |
| апрель, |  |  |
| май) | 2. | Разучивание программного материала на III квартал |
|  | 3. | Обсудить проведение утренников, посвященных весне и |
|  | Дню Победы, выпускного вечера в подготовительной к |
|  | школе группе. |
|  |  |  |
|  | 4. | Сделать отчет на педсовете «О проделанной |
|  | индивидуальной работе с детьми, родителями, |
|  | воспитателями» |



**2.3.Образовательный процесс, формируемый участниками.**

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

**Структурная модель организации образовательной работы в МБДОУ детский сад № 58 города Белово через взаимодействие с социумом.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учреждения социума** | **Содержание работы** |
| Культурный центр Бачатский | - Приобщение детей к театрализованным представлениям, праздникам. |
| Дом творчества | - участие детей и родителей в организуемых конкурсах;- посещение праздников, концертов, формирование желания у детей активно участвовать в праздниках. |
| Музей посёлка Бачатский | - Знакомство с самобытностью и уникальностью достопримечательностей родного посёлка (экскурсия старшей, подготовительной групп) |
| Детская музыкальная школа пгт Бачатский | - Музыкальные вечера с детьми, проводят творческие встречи и концерты в ДОУ не менее чем два раза в год, МБДОУ№ 58 оказывает содействие в проведении отборочного прослушивания детей в МОУ ДОД детскую музыкальную школу пгт Бачатский |
| Центральная детская библиотека | - Знакомство с профессией библиотекаря;- показ сотрудниками библиотеки презентаций, видеофильмов по плану;- функциональное назначение библиотек. |

**План работы МБДОУ детский сад № 48 города Белово по реализации преемственности дошкольного и начального образования на 2017-2018 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Содержание работы** | **Сроки** | **Ответственные** |
|   | **Содержание совместной работы педагогов ДОУ и учителей  школы** |
|   | 1.Готовность детей к обучению в школе:-  предварительная диагностика-  итоговая диагностика2.. Подготовка характеристик выпускников |  октябрьапрельапрель-май | старший воспитатель воспитателиМузыкальные руководители |
|   | **Содержание работы по ознакомлению  детей со школой** |
|   | 1. Посещение торжественной линейки в школе"День знаний"2. Тематические занятия о школе, создание игровых ситуаций "Как себя вести на уроках"3.Отражение впечатлений детей в продуктивной деятельности, игровой деятельности4..Выпускной праздник "До свидания, детский сад" | сентябрь в течение годав течение годамай   | Воспитатели старшей группыМуз.руководитель,  |
|   | **Содержание работы по взаимодействию  с родителями** |
|   | 1.Совместная экскурсия к школе  1 сентября2. "День открытых дверей"-просмотр образовательной деятельности-  результаты мониторинга готовности детей к школе,3.Информация на стендах, на сайте детского сада «Родителям будущих первоклассников»4.Индивидуальные консультации для родителей:"Рекомендации по подготовке к школе каждогоребенка подготовительного возраста", 5..Выпускной праздник "До свидания, детский сад" | сентябрьв течение года декабрь   в течение годав течение года   май  | родители Учитель-логопед воспитатели старшей группыМуз.руководитель, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **3. Организационный раздел** |
|  |  |  |
| **Образовательные** | 1. | «От рождения до школы» Основная  |
| **программы** |  | общеобразовательная программа дошкольного |
|  |  | образования. Под редакцией Н.Е. Вераксы. Т.С. |
|  |  | Комаровой, М.А. Васильевой. |
|  | 2. | «Синтез искусств в эстетическом воспитании» О. |
|  |  | Куревиной |
|  |  |  |
| **Перечень пособий,** | 1. | Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду |
| **Технологий** |  | Мозаика – Синтез 2016г. |
|  | 2. | Зацепина М.Б. Музыкально воспитание в детском саду |
|  |  | Младшая группа Мозаика – синтез 2016г. |
|  | 3. | Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. М.: ТЦ |
|  |  | «Сфера», 2005 |
|  | 4. | Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. праздники в детском саду: |
|  |  | сценарии, песни, танцы-4е изд.-М.:Айрис-пресс, 2005- |
|  |  | 256 с. |
|  | 5. | Рылькова А.Н., Амброцумова В.В. музыкальные |
|  |  | утренники в детском саду/серия - мир вашего ребенка - |
|  |  | Ростовн/Д - Феникс,2004,234 с |
|  | 6. | Музыкальные сказки для детского сада Н. Зарецкая |
|  | 7. | Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском |
|  |  | саду.-М.: Просвещение, 1981.-240., нот.-(Б-ка |
|  |  | воспитателя дет. Сада). |
|  | 8. | Картушина М.Б.Забавы для малышей, 2006. |
|  | 9. | Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для |
|  |  | дошкольников Просвещение 1982г. |
|  | 10. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников |
|  |  | Просвещение 1994г. |
|  | 11. Куприянова Т.М. Музыка для малышей академия |
|  |  | развития 2011г. |
|  | 12. Орлова Т.М. Учите детей петь Просвещение 1986г. |
|  | 13. Горбина Б.В. Игры, песенки и танцы для детских |
|  |  | праздников. Академия развития 2009г. |
|  | 14. Раевская Е.В. Музыкально – двигательные упражнения в |
|  |  | детском саду. Просвещение 199 |
|  |  |  |

